



11. SINIF DENEME

DENEME

1

KİTAPÇIK TÜRÜ

A

1

ADI :

SOYADI :

SINIFI :

DİKKAT! SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. Kitapçık ve cevap kâğıdındaki size ait bilgileri ilgili bölümlere doğru olarak kodlayınız. Aksi taktirde sınav sonuçlarınıza ulaşmakta sorunlar yaşayabileceğinizi unutmayınız.
2. Cevap kâğıdındaki tüm alanları kurşun kalem kullanarak ve kutucukların dışına taşırmadan belirgin olarak işaretleyiniz.
3. Size verilen kitapçık türünü cevap kâğıdınızın ilgili bölümüne sınav başlangıcında işaretleyiniz.



YAYIN KOORDİNATÖRÜ:

Ayça AKTAŞ DEMİRCAN

EDİTÖR:

Buse UĞANTAŞ

DİZGİ:

Buse GÜNGÖR

TÜRKÇE : Tuğba GÜVEN

TARİH: Ali DEMİRHAN

COĞRAFYA: Salih ÖZKUTLU

FELSEFE: Ergün İÇÖZ

DİN KÜLTÜRÜ VE Ergün İÇÖZ
AHLAK BİLGİSİ:

MATEMATİK : Zafer AKINCI

FİZİK : Kemal GÜLPINAR
Bora SURAN

KİMYA: Yavuz ERSİN

BİYOLOJİ: Fatih SARI

Bu sınavın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu sınavın tamamının ya da bir kısmının, sınavı yayınlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayınlanması ve depolanması yasaktır.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

1. Bu testte toplam 30 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türk Dili ve Edebiyatı Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.



1. Genel olarak sanatın toplum özelliklerini barındırması, bunu yüzyıllar geçse de yansıtabilmesinin yanı sıra aynı zamanda toplum sorunlarını dile getirmesi ve bununla birlikte toplumsal değişimde söz sahibi olması söz konusudur. Edebiyat, toplumun sorunlarına kayıtsız kalmaz. Toplumun sorunlarını ele almayan bir edebiyat toplumdaki kopmuştur ve ömrü çok da uzun olmayacaktır.

Bu parçada edebiyatın toplum ile ilişkisinde asıl olarak hangi özelliği vurgulanmıştır?

- A) Toplumsal değişimlere ön ayak olması
- B) Bir şekilde topluma ait öğeleri taşıması
- C) Toplumdaki mevcut sıkıntılarla ilgilenip onları ele alması
- D) Toplumsal özellikleri ustalıkla yansıtabilmesi
- E) Uzun ömürlü olmak adına toplumdaki uzak durmaması

2. I. Divan edebiyatında genel olarak aşk, karamsarlık, dünyanın gelip geçiciliği, devlet büyüklerinin başarıları ve kişilikleri işlenmiştir.
- II. Tanzimat Edebiyatı'nda hak, adalet, özgürlük, yanlış Batıllaşma, görücü usulü evlilik gibi konular işlenmiş; tiyatro genel olarak halkı aydınlatma aracı olarak görülmüştür.
- III. Servetifünun Edebiyatı'nda "sanat için sanat" anlayışıyla eserler yazılmış; konu olarak hayal - hakikât çatışması, başarısız aşklar ele alınmıştır.
- IV. Millî Edebiyat'ta ağırlıklı olarak Millî Mücadele ve halkın üstesinden gelmeye çalıştığı zor durumlar işlenmiştir.
- V. Cumhuriyet Edebiyatı'nda İstiklal Savaşı, Atatürk devrimleri işlenmiş; halka yönelme, Anadolu'yu ve insanlarını tanıma başlamıştır.

Buna göre yukarıdaki numaralanmış Türk edebiyatı dönemlerinden hangileri edebiyatta toplum etkisinin en az görüldüğü dönemlerdir?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve V
- D) III ve IV
- E) IV ve V

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

3. Sanat akımlarının ortaya çıkışında bulunulan dönem, o dönemin yönetim şekli, dünyanın içinde bulunduğu durum; sosyal, kültürel ve bilimsel gelişmeler gibi birçok öge etkili olmuş; çoğu edebî akım da birbirlerine tepki olarak ortaya çıkmıştır.

Aşağıdakilerden hangisinde bu cümledeki altı çizili ifadeyi örneklemek adına yanlış bilgi verilmiştir?

- A) 18. yy.da klasisizme tepki olarak ortaya çıkan romantizm
B) 19. yy.da romantizme tepki olarak ortaya çıkan realizm
C) 19. yy.da realizme tepki olarak ortaya çıkan natüralizm
D) 19. yy.da romantizmin şiirdeki yansımasına tepki olarak ortaya çıkan parnasizm
E) 19. yy.da parnasizme tepki olarak ortaya çıkan sembolizm

4. Ahmet Mithat Efendi, yazdığı romanlarında bazen “Hele şunların hâline bir dikkat edelim!” diyerek mevzuya girişte, bazen “Hişt! Susalım! Şefik ile Raziye konuşmaya başladı. Onları dinleyelim!” diyerek diyalog bölümlerinin geçişlerinde, bazen “Ey Sevgili kâ-riler!” diyerek dolaysız bir konuşmayla araya girmiştir. Duygu ve coşkuyu ön planda tutan sanatçı, romanlarında iyi - kötü çatışmasına da bolca yer vermiştir.

Buna göre Ahmet Mithat Efendi’nin etkilendiği sanat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romantizm
B) Realizm
C) Klasisizm
D) Natüralizm
E) Sürrealizm

5. Millî Edebiyat sanatçılarının yazmaya devam ettiği Cumhuriyet Dönemi’nin ilk yıllarında bazı sanatçılar; toplumsal konuları, Cumhuriyet’le beraber gelen devrimleri ve yeni değerleri ele alırken bazıları da bireyin iç dünyasını esas alan hikâyeler kaleme almıştır. Bu yıllarda Eski Resimler, Lüzumsuz
I II
Adam, Otlakçı, Bacayı İndir Bacayı Kaldır,
III IV
Kamyon gibi başarılı hikâyeler Türk edebiyatında yerini almıştır.

Aşağıdakilerden hangisinde bu parçadaki numaralanmış eserlerden birinin yazarı yanlış verilmiştir?

- A) I → Nahit Sırrı Örik
B) II → Reşat Nuri Güntekin
C) III → Memduh Şevket Esendal
D) IV → Sadri Ertem
E) V → Sabahattin Ali

6. Bir tarafa dayanıp durdum. Adamcık, benimle hiç meşgul olmuyor göründü. Birer tarafı açık, ufak halkalar hazırlamış; bir halka takıp açık tarafını ateşe tutuyor, o hazır oluncaya kadar bir başkasını ateşten çekip ucunu dikkatle kapıyor, bir parça büküyor. Onu tekrar ateşe verinceye kadar, evvelki hazır oluyor. Böylece muntazam çalışıyordu. Emin olunuz ki gayet sağlam ve muntazam bir zincir vücuda geliyor, bir cılası noksan kalıyordu. Şüphesiz eski binalarda gördüğümüz o süslü aletler, böyle dükkânlarda, bu nezaketle, bu ihtimamla, bu kanaat ve feragatle işlenir, yapıldı. Sanata böyle dindarca bir bağlılık vardı.

***İhtiyar Çilingir* adlı hikâyeden alınmış bu parça ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Memduh Şevket Esendal tarafından kaleme alınmıştır.
- B) Durum hikâyesi özelliği göstermektedir.
- C) Niteleyici sözcüklerle ortam güçlü bir şekilde anlatılmıştır.
- D) Kahraman bakış açısıyla anlatım yapılmıştır.
- E) Bilinç akışı tekniği kullanılmıştır.

7. Vedat Günyol, "Sanatçıdan söz etmenin iki yolu var. Biri, onu hikâyeci ve romancı olarak ayrı ayrı yönlerden ele almak; öbürü de ondan bir bütün olarak söz etmek, Roman, hikâye türlerine bağlı kalıp teknik farklar, biçime dokunan ayrılıklar üzerinde durulunca birinci yoldan yürümüş oluruz. Sanata, edebiyata verdiği propaganda değeri göz önünde tutulunca da onu özü bakımından bütün eserleriyle incelemek yerinde olur. Yazar üstünde tam bir yoruma varabilmek için iki yolu da denemek gerek. Bu yazıda birinci yolu deneyeceğim. Roman bakımından değilse bile hikâye yönünden yazarın sanatını belirtecek kadar elimizde eseri var: *Değirmen*, *Kağrı*, *Ses*, *Yeni Dünya*..." şeklinde bir değerlendirme yapmıştır.

Buna göre Vedat Günyol'un değerlendirmesini yapmaya başlayacağı sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sabahattin Ali
- B) Ercüment Ekrem Talu
- C) Fahri Celalettin Göktulga
- D) Sait Faik Abasıyanık
- E) Nahit Sırrı Örik

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

8. *Bir Tutam Saç* öyküsü 1928'de Servet-i Fünun - Uyanış'ta yayımlanmış, dergiye yazan diğer altı arkadaşı ile birlikte Türk edebiyatında "Yedi Meşaleciler" diye anılan topluluğu oluşturmuştur. Yaşadığı sürede beş hikâye kitabı yayımlamış; "*Bir Yudum Su, Bahar Hikâyeleri, Bir Otelde Yedi Kişi*" gibi hikâyelerinin dışındaki çoğu hikâyesi kaybolup gitmiştir. Konu ve kurgu bakımından sağlam hikâyeler yazan sanatçı, korku edebiyatının öncülerindendir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bekir Sıtkı Kunt
- B) Tarık Buğra
- C) Kenan Hulusi Karay
- D) Ziya Osman Saba
- E) İlhan Tarus

9. (I) Çok konuşmaz, konuştuğu zamanda içindikilerden bize birşey sezdirmezdi. (II) Neler his eder, neler düşünürdü? (III) Onu bu Dünya'ya bağlayan şey neydi? (IV) Hiç birimiz bu konu hakkında birşey bilemezdik. (V) Acaba birisini sevdiği içinmi yoksa hiçkimseyi sevmmediği içinmi bu kadar yanık, bu kadar derin çalışıyordu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden en az ve en fazla yazım yanlışı yapılanlar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) I ve V
- B) II ve III
- C) II ve V
- D) III ve IV
- E) IV ve V

10. "----" sorusuna verilecek en güzel cevap objektiflik ve biçim güzelliğidir. Biçim güzelliğinin içerisinde şiirin şekli / yapısı ve bunu oluşturan unsurlar vardır. Bu akımdaki sanatçılar biçim güzelliği üzerinde ısrarla durmuşlar ve şiirin biçim olarak kusursuz olmasını istemişlerdir.

Bu parçada boş bırakılan yere getirilecek olan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Natüralizmin ilkeleri için ne söylenebilir?
- B) Realizmde öne çıkan özellikler neler olmuştur?
- C) Parnasizmin temel ilkeleri nelerdir?
- D) Sürrealizmin temelinde hangi öğeler vardır?
- E) Klasisizmi klasisizm yapan öğeler hangileridir?

11 ve 12. soruları aşağıdaki
dizelere göre cevaplayınız.

Bırak şehirin iğrenç kalabalığı gitsin
I

Yesin kamçısını hazzın sefil cümbüşde
II

Toplasın acı meyvesini nedâmetin
III

Sen gel, derdim, ver elini bana gel şöyle

11. Bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerden hangilerinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

12. Charles Baudelaire bu dizelerinde şiirin içeriğini bir hayli kapalı tuttuğuna, şiirde müziksel ritme dikkat ettiğine göre sanatçının etkisi altında kaldığı edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Realizm
B) Sürrealizm
C) Dadaizm
D) Klasisizm
E) Sembolizm

13. Sait Faik Abasıyanık, 1949'da bir mülakatta "... Cemiyetimizde ahlak kuralları değişiyor. Bugün 'eskiler' diye adlandırılan yazılı muharrirler; hayata, cemiyete yukarıdan bakıyorlardı. Hâlâ da öyledirler. Hayata karışmıyorlar, yalnız tepeden seslenerek cemiyeti düzeltmek sevdasındalar. Bize gelince... Cemiyeti düzeltmek hususunda bir iddiamız yok. Biz, cemiyette insanlarımızla birlikte aynı hayatı yaşamak istiyoruz." cümlelerine yer vermiştir.

Sait Faik Abasıyanık'ın bu sözlerinden onun hikâyeciliği ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Toplumsal sorunlarla çok fazla ilgilendiği
B) Hayata dair sorunlara çözüm üretmeye çalıştığı
C) Kahramanlarını seçerken ve yazarken titiz davrandığı
D) Ait olduğu toplumdan kendini soyutlamadan yazdığı
E) Ağır bir üslup kullanmaktan şiddetle kaçındığı

14. Benim roman yazarken bir kuralım vardı (I) Öncelikle bir tip belirlemek (II) Hayatım boyunca gördüğüm, tanıdığım çeşitli insanlardan yaptığım sentez bir kişi yaratırım kafamda (III) Birinin fiziği, diğerinin konuşması, bir başkasının kıyafetini yoğurup bir insan meydana getiririm (IV) O kişiyi toplumsal yerine oturturum (V)

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine diğerlerinden farklı bir noktalamaya işareti getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

15. Reşat Nuri Güntekin, kişilerine sevgiyle sokulan bir sanatçı olmuştur. Genellikle onların gerçek yaşamlarındaki en belirgin özelliklerini yitirmeden yansıtmaya çalışmıştır. Gözlem yeteneği, yaşama çok geniş bir açıdan bakma olanağı sağladığı için romanları, geçiş dönemi yaşayan Türkiye’den insan manzaralarını olduğu gibi yansıtmaya başarısına ulaşmıştır.

Buna göre Reşat Nuri Güntekin’in eserlerinde etkili olan sanat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romantizm
- B) Realizm
- C) Sürrealizm
- D) Klasisizm
- E) Natüralizm

16. Aşağıdakilerden hangisinde *Mendil Altında* adlı hikâyenin incelemesiyle ilgili yanlış bir bilgi verilmiştir?

- A) Tema: Bir memurun mebusluk düşüdü.
- B) Yazarı: Memduh Şevket Esendal’dır.
- C) Anlatıcı bakış açısı: 3. tekil kişili anlatımdır.
- D) Dil ve Anlatım: Günlük konuşma diline yakındır.
- E) Hikâye türü: Olay hikâyesidir.

17. Bir düşünceyi, bir dilek ya da duyguyu söz veya yazı ile anlatabilmek için gerekli olan öğeler, özne ve yüklemidir. Bu öğeler, cümlelerin temel öğeleridir.

Buna göre aşağıdaki cümlelerden hangisinde temel öğeler dışında da öge kullanılmıştır?

- A) Gerçek bir aydın; sağlam, yaratıcı bir düşüncenin ilkelerine bağlı, yerine göre tutum değiştirmeyen kişidir.
- B) Sandviç satan büfe önlerinin en kalabalık olduğu saatler, akşam saatleriydi.
- C) İnsanlığın adım adım ilerlemesini sağlayan en temel şeydir çalışmak.
- D) Hayat, tıpkı bir nehrin suyu gibi zaman içinde akıp gitmektedir.
- E) En ince ayrıntısından en kabaşına kadar her sözcük, dramın dilidir.

18. Refik Halit Karay'ın anlattığı olaylar, bütünüyle yaşadığı dönemin olaylarıdır. ---- ile ---- anlatılan kişilerin çoğu âdeti canlıdır. Bütün bu yönleriyle Halide Edip Adivar; onun yalnız Türk edebiyatının değil, Rus ve Amerikan edebiyatlarından sonra, hikâyecilikte cihan ölçüsünde ön planda bir yer işgal edebilecek bir hikâyeci olduğunu belirtmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere getirilecek olan eserler aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Tanrı Misafiri, Olağan İşler*'de
- B) *Memleket Hikâyeleri, Gurbet Hikâyeleri*'nde
- C) *Anzavur Kahvesi, Memleket Hikâyeleri*'nde
- D) *Gurbet Hikâyeleri, Eski Resimler*'de
- E) *Değirmen, Hava Parası*'nda

19. Gerçekte argo, belli bir toplum katını oluşturan kimselerin kendi evrenlerinde geçerliliği olan sınırlı bir anlaşma sistemidir.

Bu cümlelerin yüklemi aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) sınırlı bir anlaşma sistemidir.
- B) geçerliliği olan sınırlı bir anlaşma sistemidir.
- C) belli bir toplum katını oluşturan kimselerin kendi evrenlerinde geçerliliği olan sınırlı bir anlaşma sistemidir.
- D) kendi evrenlerinde geçerliliği olan sınırlı bir anlaşma sistemidir.
- E) kimselerin kendi evrenlerinde geçerliliği olan sınırlı bir anlaşma sistemidir.

20. Hikâye kahramanı Ali Mehmet; otuz yıl, öküzle, karabasanla çift sürmüş; yarıcılık yapmıştır. Çevrede bollaşan traktörler, makineleşmiş ziraat, şimdi onun gibi birçoklarına iş bırakmamıştır. Ağa hesabına gündeliği bir liraya traktör sürücülüğü yapan on altı yaşındaki oğlu gibi gençlerin elindedir işler. Ali Mehmet, niçin traktörleri gönderiyor diye kızar durur Sam Amca'ya.

Bu parçada özet verilen eser aşağıdaki sanatçılardan hangisine aittir?

- A) Sadri Ertem
- B) Aziz Nesin
- C) Tarık Buğra
- D) İlhan Tarus
- E) Samim Kocağöz

21. Ses düşmesine uğrayan birleşik kelimeler bitişik yazılır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uymamaktan kaynaklanan bir yazım yanlış yapılmıştır?

- A) Güçlükler karşısında umutsuzluğa düşmek, birbiri ardına pek çok mutsuzluğu beraberinde getirir.
- B) Ozondaki delinme ve hava kirliliğinin yaşamda olumsuzluklara neden olabileceğini ne için göremiyoruz?
- C) Ünlü karikatürist, komik karikatürler yapmaya nasıl ve ne zaman başladığı konusunda konuşma yapacaktı.
- D) Modern çağın yorgunluk hâli olan "Pazar-tesi Sendromu" birçok insanın hayatında kendini göstermektedir.
- E) Sütlaç, Fransa'da sütlü pirinç olarak satılmakta ve içine tuzlu karamel, lavanta, çikolata gibi aromalar konulmaktadır.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

22. Köyün sığırları böğürmeye, köyde her şey canlanmaya başladı. Ana, diz çöküp çocuğun üstüne yumulmuş; çocuğa kımıldamadan bakıyor. Çocuğun başı yastıktan yana kaymış; boynu incecik, yüzü sarı. Çocuk, soluk bile almıyor. Küçük yüzü, alacakaranlıkta hayal meyal... Ana durup durup içini çekiyor. Çocuk bir ara bir kolunu çıkarıp dışarı atıverdi. Kol bir başparmak kalınlığında ancak var. Derisi kemikten dökülecekmiş gibi kırış kırış... Ananın gözü kola takılı kaldı. Sonra, derinden "Of!" dedi. "Yavrum off!" Kımıldı. İki yanına sallandı. Çocuğun yanından kalktı. Ay, gölgesini huğun sazlarının üstüne düşürüyordu. Ana hışımla "uyandırmam!" dedi. "Uyandırmam. Acımızdan öleceksek de ölelim. Bir çocuğun çalışmasından ne olur?" Gözleri incecik kolda.

Sarı Sıcak hikâyesinden alınmış bu parça ile ilgili olarak

- I. Toplumcu gerçeklikle oluşturulmuştur.
- II. Geriye dönüş tekniğinden yararlanılmıştır.
- III. Sanatlı, ağır bir dille yazılmıştır.
- IV. Yaşar Kemal tarafından kaleme alınmıştır.

yargılarından hangisine ulaşamaz?

- A) Yalnız II B) I ve II C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

23. Sabun ve deterjanlar suyun yüzeyindeki bağ-
ları gevşetirler ama incelen tabakanın altına
havanın girmesi_I bunun için sabun ve suyun
ovuşturulması_{II} çalkalanması veya yüksek bir
yerden dökülmesi gerekir. Ancak bu da her
sabunun_{III} her türlü suyun köpürebileceği anla-
mina gelmez. Suda yer alan yüksek orandaki
mineraller_{IV} soğuk ve yağlı ortam köpürmeyi
geciktirir. Alkol suyun_V yüzey gerilimini azaltır
ama köpürmez. Köpürmede ikinci maddenin
elastik yapısı da önemlidir.

**Bu parçadaki numaralanmış virgül (,) işa-
retlerinden hangisinin kullanımı yanlıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

24. 1955'te Sait Faik Hikâye Armağanı'nı kazandığım *Gazoz Ağacı* kitabım, aslında öykülerimi toparladığım bir kitabımdır. Kitabımın içine *Bir Dostluk*, *Hayriye Hanım*, *Bizim Olan Sokaklar*, *Çekirdek* adlı hikâyelerimi de koydum. Aslında bu kitabım benim öykücülüğümü anlatan temel kitabım. Kitabımda yaşadığım döneme ait İstanbul insanlarını, onların gündelik ve sosyal hayatlarından alınmış olaylarını dile getirdim. Mekân olarak ise Fatih civarını ya da Beyoğlu ve etrafındaki kahvehaneleri kullandım.

Bu sözleri söyleyen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tarık Buğra
B) Samim Kocagöz
C) Sabahattin Kudret Aksal
D) Ziya Osman Saba
E) Ferit Edgü

25. (I) "Görmeyen, duymayan, konuşmayan üç maymun" figürünün kökeni Japonlara dayanır. (II) Biri gözlerini, biri kulaklarını, diğeri de ağzını elleriyle kapamış üç maymun figürü ile her yerde karşılaşırız. (III) "Üç maymunu oynamak" deyimini, kişinin olaylara karışmak istememesi anlamında kullanılıyor. (IV) Japon kökenli bir figürdeki maymunların isimleri, Mizaru, Kikazaru ve Iwazaru'dur. (V) Bunlar, Japonca'da sırasıyla (şeytan) görmemek, işitmek ve konuşmamak anlamına geliyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede özne, bir söz öbeğinden oluşmuştur.
B) II. cümlede dolaylı tümleş kullanılmıştır.
C) III. cümlede üç öge bulunmaktadır.
D) IV. cümle sadece temel öğelerden oluşmuştur.
E) V. cümle "Özne - Nesne - Yüklem" öge dizilişine sahiptir

26. O şarkıyı duyduğum zaman heyecanlanıyorum. İnsanın içine işleyen bir ses bu. İçinden uçuk sarı ışıklar geçen esmer bir ses. O, benim sevdiğimin sesi değil. Ne söylediğini bile bilmiyorum. Ben, sessiz ve önemsiz bir kıyım. Yalnız. Çilli burnum ve soluk yanaklarımla... O, Kaliforniyalı genç bir adam herhâlde. Ya da başka bir yerden. Belki Kansaslı. Belki Filedefiyalı. Buğday renkli ve dalgın bakışlı. Yalnız ve üzgün. Bana dokunan bu işte. Onu kendime yakın buluyorum. "Mona Lisa" dediği zaman, ağlamak istiyorum.

Aşağıdaki eserlerden hangisi bu parçanın ait olduğu hikâye anlayışıyla yazılmıştır?

- A) *Bodur Minareden Öte*
B) *Menevşeler Ölmeli*
C) *Anadolu'dan Hikâyeler*
D) *Bir Çınar Vardı*
E) *Efendilik Savaşı*

27. Ahmet Hamdi Tanpınar, hikâyelerinde "seçkin; çeşitli mecazlara, düşüncelere, soyut sözcüklere geniş yer veren kendine özgü bir cümle yapısı" kullanmaktadır. Şiir dili ile nesir dili arasında kesin bir ayrılık görülmemektedir. Tanpınar'ın hikâyelerinde yoğun olarak işlenen kavramlardan biri "zaman"dır. Zamanı değişik boyutlarıyla kavrama ve bunu kurgu yoluyla açıklama arzusu, öykünün genelinde sezilmektedir. Sanatçı, zaman temasını işlerken ruh hâli karışık insanları da ele almıştır. Bu ele alış; kolay, hafif, sudan yazılara alıştırılmış okuyucu kitlesi için okunması ve anlaşılması bir hayli güç olmuştur.

Bu parçadan Ahmet Hamdi Tanpınar'ın hikâyeciliği ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Ele alınan insanların yapısına
B) Ağırıklı olarak işlenen kavrama
C) Okunmasının çaba gerektirdiğine
D) Kullanılan özgün cümle yapısına
E) Kendi alanında gençlere örnek olduğuna

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

28. Toplumcu - gerçekçi hikâye anlayışı; toplumdaki düzensizlik ve çatışmalar ile köy gibi küçük yerleşim yerlerinin sorunları üzerinde yoğunlaşan hikâye anlayışına verilen addır.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi bu hikâye anlayışıyla eser meydana getirmemiştir?

- A) Kemal Tahir
- B) Fakir Baykurt
- C) Orhan Kemal
- D) Yusuf Atılgan
- E) Sabahattin Ali

29. Bir firma Afrika'ya iki ayakkabı satıcısı göndermiş. Birisi iki gün sonra telefon açmış; "Patron beni niye buraya gönderdiniz ki Allah aşkına? Burada kimse ayakkabı giymiyor." Hemen arkasından diğeri aramış; "Patron burada inanılmaz bir pazar var, hiç kimsenin ayakkabısı yok. Bu yüzden çabuk bana ayakkabı yollayın!"

Bu parçadaki noktalama işaretlerinden hangisinin kullanımı yanlıştır?

- A) Ünlem işareti (!)
- B) Nokta (.)
- C) Noktalı virgül (;)
- D) Tırnak işareti (" ")
- E) Soru işareti (?)

30. Öznenin yapmış olduğu işten etkilenen ögeye "nesne" denir. Nesne ögesi, yükleme nesneyi buldurmaya yarayan sorulara verilen cevaba göre "belirtili" ve "belirtisiz" olmak üzere ikiye ayrılmaktadır.

Buna göre aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı belirtili nesnedir?

- A) Kimler sizin de mutsuz olmanızı ister ve elinden geleni yapar?
- B) İnsanın iyi taraflarını ortaya çıkartan nelerdir?
- C) Bilgiye ulaşmanın zor olduğu dönemlerde neler yapılmalıdır?
- D) Akdeniz Bölgesi'nde dağlar denize nasıl uzanmaktadır?
- E) Bu tür işler kimleri yormaz ve bıktırmaz?

SOSYAL BİLİMLER TESTİ

1. Bu testte sırasıyla, Tarih (1 - 10), Coğrafya (11 - 20), Felsefe (21 - 25), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi (26 - 30), alanlarına ait toplam 30 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sosyal Bilimler Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.



1. Osmanlı ordusunun Viyana önlerinde bozguna uğraması, Avrupa'da heyecana yol açmış ve Osmanlı'yı Avrupa'dan atma zamanının geldiğini düşünen papanın teşvikiyle Avusturya, Lehistan, Rusya, Venedik ve Malta'nın da dahil olduğu Kutsal İttifak kurulmuştur. Osmanlı Devleti, bu ittifakta yer alan devletlerle on altı yıl savaşmak zorunda kalmıştır.

Buna göre Osmanlı Devleti ile Kutsal İttifak devletleri arasındaki savaşlar aşağıdaki antlaşmalardan hangisiyle sona ermiştir?

- A) Bahçesaray Antlaşması
- B) Bucaş Antlaşması
- C) Nasuh Paşa Antlaşması
- D) Vasvar Antlaşması
- E) Karlofça Antlaşması

2. Osmanlı Devleti'nin XVII. yüzyılda karşı karşıya kaldığı stratejik tehditlerden biri de Venedik'ti. IV. Murat Dönemi'nde Venedik yönetimindeki Girit'in bir korsan yatağı hâline gelmesi nedeniyle Osmanlı - Venedik ilişkileri bozulmaya başlamıştı. Korsan faaliyetlerinin artması sonucu Osmanlı donanması, 1645'te Girit'i kuşatmış ve 24 senelik bir kuşatma sonucunda 1669'da Girit Adası tamamen Osmanlı yönetimine geçmiştir.

Bu bilgilere dayanarak Osmanlı Devleti ile ilgili;

- I. Donanma eski gücünde değildir.
- II. Egemenlik sahasını genişletmeye devam etmiştir.
- III. Katolik Kilisesi'ni tamamıyla egemenliği altına almıştır.

yargılarından hangilerine ulaşamaz?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

3. Mütakabiliyet, karşılıklı denk olma durumu anlamına gelen bir kelime olup diplomatik bir terimdir. Devletler arası ilişkilerde maruz kalınan davranışa aynı şekilde karşılık verme prensibidir.

Buna göre, aşağıdaki antlaşmalardan hangisinde mütakabiliyet esasının belirleyici olduğu söylenebilir?

- A) Karlofça
- B) Kasr-ı Şirin
- C) Küçük Kaynarca
- D) Zitvatorok
- E) Pasarofça

SOSYAL BİLİMLER TESTİ

4. Osmanlı Devleti'nin XVII. yüzyılda savaştığı devletler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) İran
B) Fransa
C) Lehistan
D) Venedik
E) Avusturya

5. Otuz Yıl Savaşları öncesi Avrupa'da yaşanan gelişmeler arasında aşağıdakilerden hangisi yer almaz?

A) Ogsburg Antlaşması'nın imzalanması
B) Reform hareketleri ile kilisenin eleştirilmesi
C) Protestanlar ve Katolikler arasında çatışmalar yaşanması
D) Westphalia Antlaşması'nın yapılması
E) İncil'in ulusal dillere çevrilmesi sonucunda kiliseye duyulan güvenin sarsılması

6. Osmanlı Devleti'nin XVII. yüzyılda da güçlü bir devlet olarak görüldüğüne,

I. Mora halkının Venedik baskısına karşı Osmanlı Devleti'nden yardım istemesi,
II. İsveç Kralı XII. Şarl'ın Osmanlı topraklarına sığınması,
III. Osmanlı Devleti'ndeki Ortodoksların koruyuculuğunun Rusya'ya verilmesi

gelişmelerinden hangileri kanıt olarak gösterilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

7. Merkantilizm, bir ülkenin zenginliğini, sahip olduğu altın ve gümüş gibi değerli madenlere bağlayan, XV ve XVII. yüzyıllarda hâkim olan ekonomik bir sistemdir.

Buna göre Merkantilizm anlayışı aşağıdakilerden hangisiyle ortaya çıkmıştır?

A) Sanayi Devrimi
B) Rönesans Hareketleri
C) Coğrafi Keşifler
D) Haçlı Seferleri
E) Reform Hareketleri

8. Tarih Öğretmeni Ayla Hanım öğrencilerine, Osmanlı maliyesinin XVII. yüzyılda açık vermeye başlamasının sebeplerini sormuş; öğrenciler şu cevapları vermiştir:

Yusuf: Savaşların uzun sürmesi masrafları arttırmıştır.

Enes: Kapitülasyonlar nedeniyle gümrük gelirleri azalmıştır.

Ali: Avrupa'da Sanayi Devrimi ile seri üretime geçilmesi Osmanlı'da işsizliği arttırmıştır.

Dilara: Avrupa'dan gelen değerli madenlerin gümrüksüz olarak Osmanlı topraklarına girmesi enflasyona yol açmıştır.

Sena: Padişah değişikliğinin sık yaşanması cülus bahşişi masrafını arttırmıştır.

Bu öğrencilerden hangisinin cevabının doğru olmadığı söylenebilir?

- A) Ali B) Enes C) Yusuf
D) Dilara E) Sena

9. Coğrafi Keşifler ile Akdeniz limanları önem kaybederken Atlas okyanusu limanları önem kazanmıştır.

Buna göre, aşağıdaki devletlerden hangisinin Coğrafi Keşifler sonrasında ekonomisinin güçlendiği söylenemez?

- A) Portekiz
B) Venedik
C) İngiltere
D) Hollanda
E) İspanya

10. Osmanlı Devleti'nde Celali İsyanları'nın yarattığı en büyük sonuçlardan biri, "Büyük kaçgun" adıyla anılan Anadolu köylüsünün geniş çaplı bir göçe başlamasıdır.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi yaşanan büyük göçün sonuçları arasında yer almaz?

- A) Ülkedeki eyalet sayısının azalması
B) Şehirlerde asayişin ciddi bir sorun hâline gelmesi
C) Vergilerin düzenli toplanamaması
D) Tımar sisteminin bozulması
E) Büyük nüfus hareketliliğinin görülmesi

SOSYAL BİLİMLER TESTİ

11. Benzer bitki ve hayvan topluluklarının bir arada bulunduğu bölgelere biyom denir. Yeryüzünde birbirinden farklı biyomlar bulunmaktadır. Aynı coğrafi özelliklere sahip alanlarda aynı tür biyomlar bulunur.

Buna göre;

- I. Fok,
- II. Penguen,
- III. Orangutan,
- IV. Puma

hayvanlarından hangileri kutup biyomlarında yaşamamaktadır?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) II ve IV
- E) III ve IV

12. Aşağıda doğal sistemlerle ilgili bazı tanımlar verilmiştir.

- Belli bir bölgede yaşayan hayvan türlerinin tamamına denir.
- Aynı türden canlıların bir araya gelerek oluşturduğu topluluğa denir.
- Belli bir bölgede yaşayan bitki türlerinin tamamına denir.
- Aynı tür canlıların doğal yaşam alanına denir.

Buna göre verilenlerden hangisinin tanımı yukarıda yapılmamıştır?

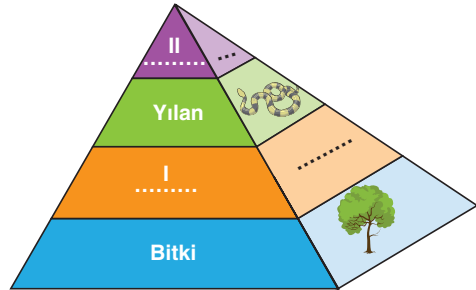
- A) Flora
- B) Taşıma kapasitesi
- C) Fauna
- D) Popülasyon
- E) Habitat

13. Doğadaki canlılar başka bir canlıyı besin olarak kullanırken kendileri de başka canlıların besini olurlar. Canlıların birbirlerini tüketmelerine göre sıralanmaları ile oluşan sisteme besin zinciri denir.

Doğadaki besin zinciri ile ilgili olarak aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Enerjinin birinci kaynağı Güneş'tir.
- B) Besin zincirinde bir canlı diğerini besin olarak alırken kendisi de başka bir canlı için besin kaynağı olur.
- C) Üreticiler, güneş enerjisini kullanarak besin üreten bitkilere dir.
- D) Her canlı enerjisinin % 90'ını yaşamsal faaliyetleri için kullanırken % 10'unu diğer canlıya aktarır.
- E) Birincil tüketiciler otçullarla beslenen etçilerdir.

14. Aşağıda besin zinciri piramit şeklinde gösterilmiştir.



Buna göre şekilde boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

	I	II
A)	Koyun	İnek
B)	Solucan	Güvercin
C)	Kaplan	Aslan
D)	Çekirge	Kartal
E)	Sırtlan	Kaplan

15. Karbondioksit doğada farklı şekillerde tüketilmektedir.

Buna göre aşağıda verilenlerden hangisi karbondioksitin tüketildiği durumlardan biri değildir?

- A) Karbonatlı kayat oluşumu
- B) Deniz canlılarının kabuk oluşumu
- C) Canlıların öldükten sonra ayrışması
- D) Fosil yakıtların oluşumu
- E) Bitkilerin fotosentez yapımı

16. Atmosferde farklı özelliklerde gazlar bulunmaktadır. Bunlar içerisinde en fazla azot bulunur. Azotun canlılar tarafından kullanılabilmesi için nitrit ve nitrata dönüşmesi gerekir.

Buna göre atmosferin % 78'ini oluşturan azot;

- I. Fotosentez
- II. Fotoliz
- III. Volkanik faaliyetler
- IV. Yıldırım ve şimşek

gibi olaylardan hangilerinin etkisiyle nitrit ve nitrata dönüşerek canlılar tarafından kullanılabilir duruma gelir?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) II ve IV
- E) III ve IV

17. Madde döngüleri farklı aşamalardan oluşmaktadır. Madde döngülerinin aşamalarından birisi de atmosfere karışmalarıdır. Fakat bu kural tüm madde döngüleri için geçerli değildir.

Buna göre aşağıdaki madde döngülerinden hangisinde atmosfere geçiş evresi yoktur?

- A) Azot döngüsü
- B) Karbon döngüsü
- C) Fosfor döngüsü
- D) Oksijen döngüsü
- E) Su döngüsü

18. Ülkeler farklı zamanlardaki durum ve ihtiyaçlarına göre farklı nüfus politikası uygulamaları yaparlar.

Türkiye’de de geçmiş yıllarda farklı nüfus uygulamaları yapılmıştır.

Buna göre,

- I. Evlenme yaşı kadınlarda 15’e erkeklerde 17’ye düşürülmüştür.
- II. Altı ve daha fazla çocuk sahibi olan anneler altın madalya ile ödüllendirilmiştir.
- III. Kentte göç eden ailelere teşvik verilmiştir.
- IV. Çocuk sayısı üçten az olan ailelere ek vergi getirilmiştir.

durumlarından hangileri Türkiye’de uygulanmış olan nüfus politikaları içinde yer almaz?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) III ve IV

SOSYAL BİLİMLER TESTİ

19. Ülkeler, gelecek yıllardaki ihtiyaçlarına göre sahip olduğu kaynakların planlamasına yönelik çalışmaları daha verimli yapabilmesi için aşağıdaki verilerden hangisine öncelikli ve daha fazla ihtiyaç duyar?

- A) Nüfus projeksiyonlarına
- B) Nüfusunun cinsiyet gruplarına göre dağılım oranını gösteren nüfus piramidine
- C) Ülke genelinde nüfusun dağılışı haritasına
- D) Arazilerin kullanım türüne göre dağılım tablosuna
- E) Kırsal ve kentsel nüfus oranları grafiğine

20. Gelişmiş ülkeler nüfus artış hızlarını yükseltmeye çalışırken az gelişmiş ülkeler nüfus artış hızlarını düşürmeye çalışırlar.

Buna göre nüfus artış hızının azalması,

- I. Somali
- II. Belçika
- III. Çin
- IV. Almanya

ülkelerinden hangilerinin nüfus politikasında olumsuz bir etki yapmaz?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) II ve IV
- E) III ve IV

21. “Arkhe” ateştir. Ateş, ölçüsü değişse de değişimin temelinde bulunur. Ateş, oluş ve bitiş sağlayandır. Bu durum sürekli bir değişim içindedir. Değişimi anlamak için zamanı düşünmek yeterlidir. Her şey karşıtıyla vardır ve kaçınılmaz olarak karşıtına dönüşecektir. Yaşam ölüme, sıcak soğuğa... Karşıtların savaşı uyumlu birliğe ve ardından yeniden karşıtların savaşına dönecektir. Değişimin maddesi ateş, ilkesi logosdur. Logos ölçüdür, akıldır. Ancak bu aklın her şeyi yeniden başlatmanın dışında belirli bir amacı yoktur.”

Bu görüşlerin sahibi olan filozof aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Demokritos
- B) Herakleitos
- C) Parmenides
- D) Empedokles
- E) Sokrates

22. Mutluluk, insan doğasının nihai gayesini oluşturur. Mutluluğun kaynağı ve yegâne mutluluk verici olan şey ise bilgidir. Mutluluğun önündeki en büyük engel de erdemsizliktir. Çünkü erdem bilgidir, erdemsizlik de bilgisizliğe eşdeğerdir. Erdem olan bilgi aynı zamanda insanın özüne ilişkin bilgidir. Erdemi tanımlamanın bir yolu da onu kendini bilmeye eşitlemektir. O, bilgiyi ahlâkî eylemin dayanağı olarak araştırır. Erdem ve bilgi arasındaki ilişki konusunda filozof, insan doğasının değişmez olduğu gibi ahlâkî değerlerin de değişmez olduklarını öngörür.

Bu parçada ahlak konusunda görüşleri verilen filozof aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Platon
- B) Sokrates
- C) Bergson
- D) S. Mill
- E) J.P. Sartre

23. Aristoteles'e göre doğadaki her varlığın bir nedeni vardır. O, herhangi bir şeyin varlığını ve dünyadaki işlevini dört neden görüşüyle açıklar.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi Aristoteles'in belirttiği dört nedenden biri değildir?

- A) Maddi Neden
- B) Formel Neden
- C) İdeal Neden
- D) Fail Neden
- E) Ereksel Neden

24. Felsefe literatüründe bilen'e "özne" veya "süje" denilmektedir. Bilinen'e ise "obje" veya "nesne" denilmektedir. Bilen varlık olarak özne, bir şeye yönelerek o şeyi kendi bilgi nesnesi yaparak onun ya bir kısmı ya da tamamı hakkında bilgi sahibi olur. O hâlde, özne ve bilgi nesnesi veya bilen ve bilinen arasındaki ilişki sürecinde ortaya bir olgu çıkar. Bu olgu, bilen özne ve bilinen nesne arasında meydana gelen süreçte ortaya çıkan üründür.

Bu parça, aşağıda yer alan sorulardan hangisine cevap niteliğindedir?

- A) Felsefe nedir?
- B) Bilgi nedir?
- C) Bilim nedir?
- D) Bilgi akt'ı nedir?
- E) Determinizm nedir?

25. Atış poligonunda silahın kurşununu hedeften öteye atan kişi, hedefi tutturamayan kişiden daha başarılı değildir. İnsan karnı çok açken de verimli çalışamaz tokken de... Merhame-tin fazlası maraz doğurur. Öğretmen çok sert ise dersini verimli işleyemez, çok yumuşak ise de aynı akıbet onu da bekler. Erdemli in-san buna dair farkındalığı olan kişidir.

Parçada sözü edilen farkındalık durumu ile kastedilmek istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aşırılıklardan kaçma
- B) İsteklerini öteleme
- C) Çıkarıcı olmama
- D) iyi niyetli olma
- E) Kötülükten kaçınma

26. Allah (c.c.), evrende canlı ve cansız pek çok varlık yaratmıştır. Güneş, ay, yıldızlar, gezegenler, dağlar, ormanlar, bitkiler ve hayvanlar bunlardan bazılarıdır. İnsanoğlu hiç düşünmez mi? "Dağlar, bitkiler, irili ufaklı hayvanlar, denizler, nehirler boş yere mi yaratılmıştır?"

Bu parçada vurgulanan yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Allah (c.c) canlıları bir amaç doğrultusunda yaratmıştır.
- B) Allah (c.c.) insanları akıllı varlıklar olarak yaratmıştır.
- C) İnsanlar, sorumluluk sahibidir.
- D) İnsanlar, diğer varlıklardan üstündür.
- E) Allah (c.c), tek yaratıcıdır.

SOSYAL BİLİMLER TESTİ

27. “Onların arkasında, tekrar dirilecekleri güne kadar (devam edecek, dönmelerine engel) bir perde vardır.”

(Mü'minûn, 100. ayet)

Bu ayette altı çizili kelimenin yerine aşağıdaki kavramlardan hangisi getirilmelidir?

- A) Kıyamet
- B) Berzah
- C) Mahşer
- D) Ba's
- E) Haşir

28. “Çünkü kıyamet muhakkak gelecektir. Onda hiçbir şüphe yoktur ve şüphesiz Allah kabirdeki kimseleri diriltecektir.”

(Hac, 7. ayet)

Bu ayet ahiret hayatının hangi aşamasına vurgu yapmaktadır?

- A) Kıyamet
- B) Berzah
- C) Mahşer
- D) Ba's
- E) Haşir

29. Kur'an-ı Kerim'de “Hâviye, Cahîm, Nâr, Sakar, Saîr, Lezâ ve Hutame” **gibi isimlerle anılan kavram aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Cennet
- B) Cehennem
- C) Hesap günü
- D) Ba's
- E) Berzah

30. Vefat eden kişinin yıkanmasından kabre defnedilinceye kadar yapılması gerekenlerin tamamını ifade eden kavram aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Techîz
- B) Gasil
- C) Tekfîn
- D) Teşyî
- E) Defin